

Byens Netværk

Studietur 2010

Shanghai & EXPO: Better City - Better Life

BYUDVIKLING i ord og billeder

foto: Nanna Jardorf / tekst: Rolf Andersen, KAB

Speed and Story– et seminar om at bygge i Kina

De første dages overvældende indtryk af både byen og Expo havde efterladt en mængde ubesvarede spørgsmål blandt os studietursdeltagere. Hvad er det for beslutningsprocesser der ligger bag de kolossale byggerier der skyder op? Hvordan kan et samfund med så ekstreme kontraster hænge sammen og hvordan vil det gå for Shanghai fremover?

Seminaret faldt derfor på et tidspunkt, hvor alle tørstede efter viden. Og vi fik forventningerne indfrie. 5 fantastiske indlæg gav hver sin facet til tankegange bag byudvikling og byggerier.

Generalkonsul Susanne Hyldelund kunne berette om Shanghais overordnede udvikling. Byen vokser med ufattelige 350.000 indbyggere om året, dertil kommer formentlig et tilsvarende antal migrantarbejdere. Byggeomfanget og hastigheden drives naturligvis af dette forhold. I den proces bliver en del kinesere helt tydeligt meget velhavende. De enorme sociale kontraster, der bl.a. springer i øjnene lige udenfor vores hotel, burde udløse meget store spændinger, men alt virker fredeligt og trygt. Dette skyldes ifølge Susanne, at der består en slags generel accept af, at alle vil opnå forbedrede levevilkår som følge af den økonomiske udvikling. Kina er en traditionel hierarkisk kultur der holdes sammen af en meget stor tro på fremskridtet.

Direktør Claus Lønborg fra Innovationscentret fortalte at den økonomiske vækst, i modsætning til de seneste 20 år, i stadigt stigende omfang baseres på en voksende indenlandsk efterspørgsel. De kinesiske virksomheder bliver mere og mere innovative og konkurrencen er ekstremt hård. Alle udenlandske virksomheder der introducerer et nyt produkt i Kina oplever at blive kopieret. Ikke alene simple plagiater, men også med re-designs af deres produkter så de typisk bliver billigere at producere og dermed kommer de vesterlandske produkter under pres. Kina bliver derfor mindre og mindre afhængig af vestlig knowhow.

Hvorledes kan man så overhovedet komme til at skabe forretning på det kinesiske marked? Det gav de tre sidste oplægsholdere bud på. Arkitekt Samo Jakobsen fra den australske tegnestue "PTW", der har opført det fantastiske olympiske svømmestadion, formulerede det kort og præcist: "Speed and Story".

Når der bygges så meget og så hurtigt er det svært af få kultur og sjæl med. Fordybelse afløses derfor ofte af et overfladisk effektjageri. Her kan en vesterlandsk tegnestue forlene byggeriet med en international aura som af mange kinesere ser som fremskridt og kvalitet. Dertil kommer så for os meget besynderlige og irrationelle ønsker fra bygherrer om at indbygge tunge symbol ladede effekter.

Arkitektens rolle i Kina er imidlertid ikke den samme som i Danmark. Arkitekter betragtes nærmest som (ganske vist højt betalte) daglejere der skal gøre hvad de får besked på. Den hierarkiske samfundsstruktur, hvor det er afgørende ikke at tabe ansigt, gør en konstruktiv kritisk dialog mellem bygherre og arkitekt meget vanskelig.

Evnen til at agere ekstremt hurtigt og hele tiden være forandringsparat er også fuldstændigt afgørende. Der gives ekstremt kort tid til skitseforslag og det må forventes at et projekt vil være under forandring og tilpasning gennem hele byggeprocessen. Der er ingen respekt for danske traditioner for ferie og helligdage. Aktiviteten er 24-7-52.

Hvis man kan finde sig i disse vilkår er der plads til vestlige firmaer der arbejder med byggeri.

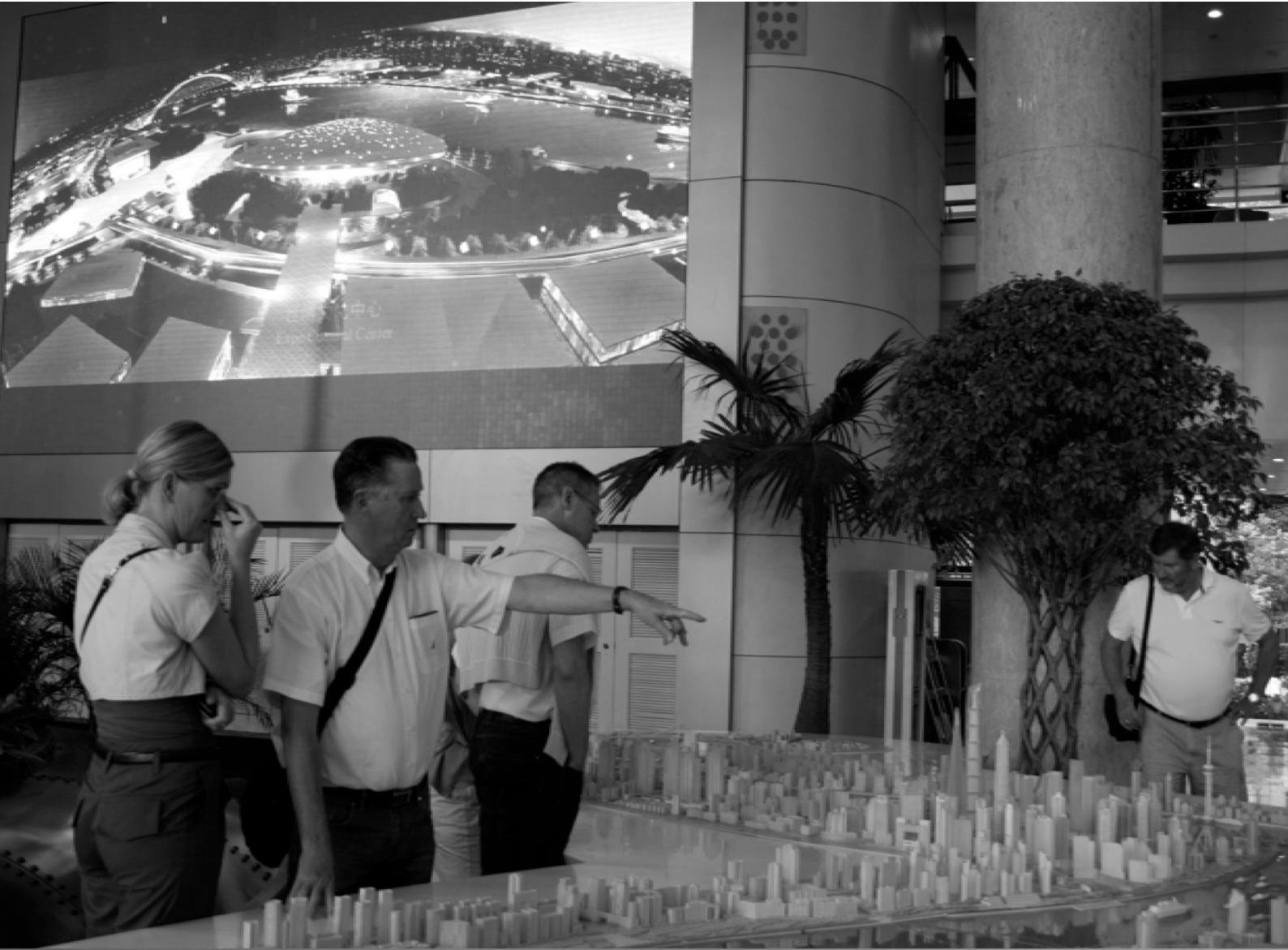
Landskabsarkitekt Jonas Berglund kunne tilsvarende berette om en opgave der bestod i at designe en bydel som en "skandinavisk bydel". Under vejs udvidedes bydelen fra at skulle rumme 30.000 indbyggere til 80.000. Skitser og beskrivelser blev omformuleret under vejs den at arkitekten blev konsulteret.

Hvor både Samo og Jonas på en måde virkede frustrerede over disse vilkår, så så arkitekt Lars Gitz ud til at befinde sig godt i den kinesiske kontekst. Han fortalte bl.a. om betydningen af personlige relationer. Det var vigtigt for kineserne at se mennesket bag den professionelle. En mægtig drukatur havde tilsyneladende en gavnlig tillidsskabende effekt for hans forretning. Det kunne virke som om dette sidste forhold gav en vis positiv genklang blandt studietursdeltagerne...

改革开放

















地面观景 View Point

上海环球金融中心观光厅
Shanghai World Financial Center Observatory

世界最高观光厅
The World's Highest Observatory

您所在的高度为 **474m**

• 吉尼斯世界纪录认证 **海拔477.96m**
2009年上海环球金融中心观光厅荣获吉尼斯世界纪录“最高观光厅”称号。

• 世界高楼协会认证
2008年6月1日，上海环球金融中心通过世界高楼协会认证，在“最高使用楼层高度”和“最高屋顶高度”两项认证中获得“世界第一”的美誉。

• GUINNESS WORLD RECORDS™
GUINNESS WORLD RECORDS™ awarded the Shanghai World Financial Center Observatory the title of the Highest Observation Deck in 2009.

• CTBUH CERTIFICATE
CTBUH (The Council on Tall Buildings and Urban Habitat) On June 1st 2008, CTBUH awarded the Shanghai World Financial Center the title World's Tallest Building in the categories of "highest occupied floor" and "height to top of roof".



