

Bygningsstyrelsen facaderenoverer Overformynderiet

Byens Netværk 05.09.16

Tekst og foto: Liv Reese

**BYENS
NETVÆRK**

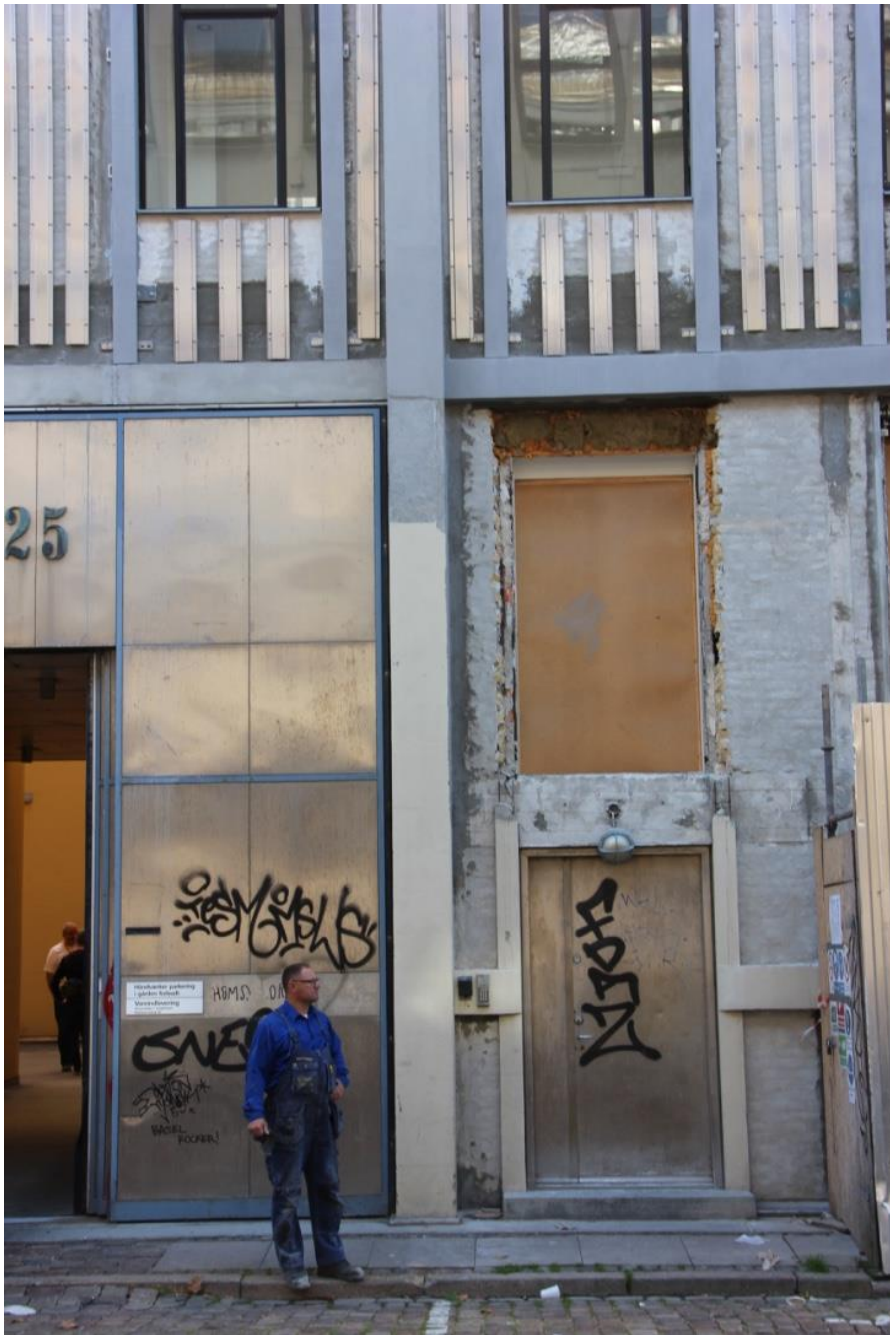


Mange københavnere har nok undret sig over, hvad der mon foregår inde bag plastikindpakningen af Overformynderiet? Byens Netværk undersøgte en smuk sensommer-eftermiddag sagen, og i vores søgen fandt vi smukke farver, kvalitetsmaterialer og nye tekniske løsninger.

Restaureringen af Overformynderiet vidner om et projekt, hvor man ikke springer over hvor gærdet er lavest, men tværtimod afsøger de bedste løsninger, teknikker og materialer. Marmorfacaden er et eksempel på denne eksperimentering med nye teknikker, hvor man har benyttet en Honeycomb-metode, som vejer mindre, har større fleksibilitet og endelig har en billigere pris.

Bag stilladset gik vi på opdagelse i den funktionalistiske jernbetonbygning, der blev opført i 1937 - midt i Københavns gamle middelalderby over for Holmens Kirke. I dag er Overformynderiet en integreret del af byens historiske centrum, og vi glæder os til, at indpakningen trækkes af, og det smukke restaureringsarbejde afsløres.





Nu er skinnerne til ophæng synlige, men snart er Overformynderiet beklædt med grønlandsk marmor.





Vi inspicerede Overformynderiets ny-restaurerede gule baggård med bl.a. fine nye vinduer.



Refleksjoner i den indre gård.

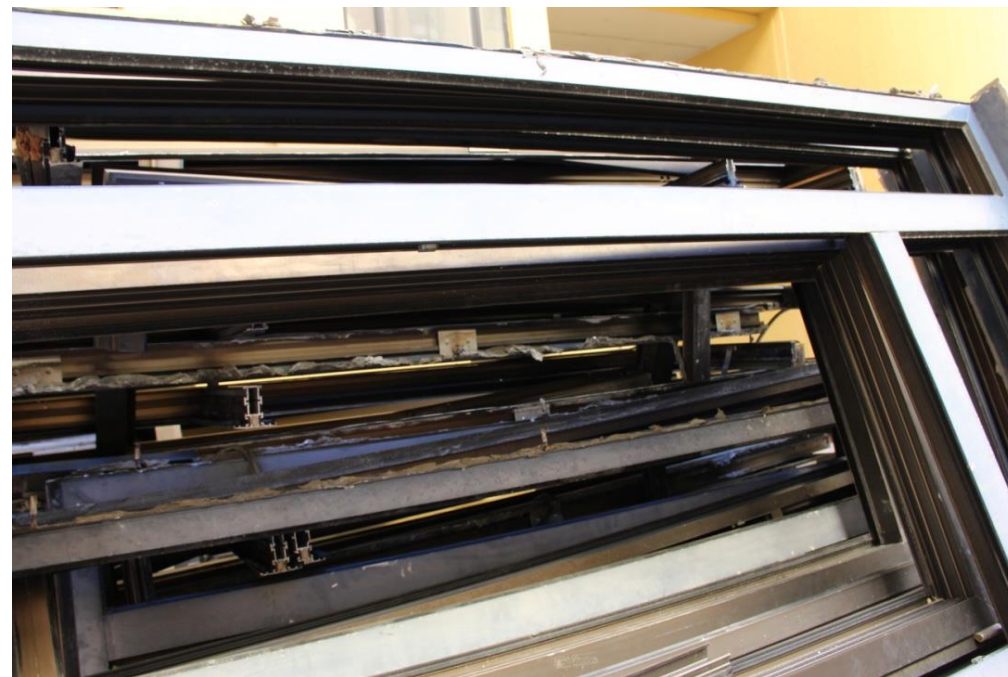
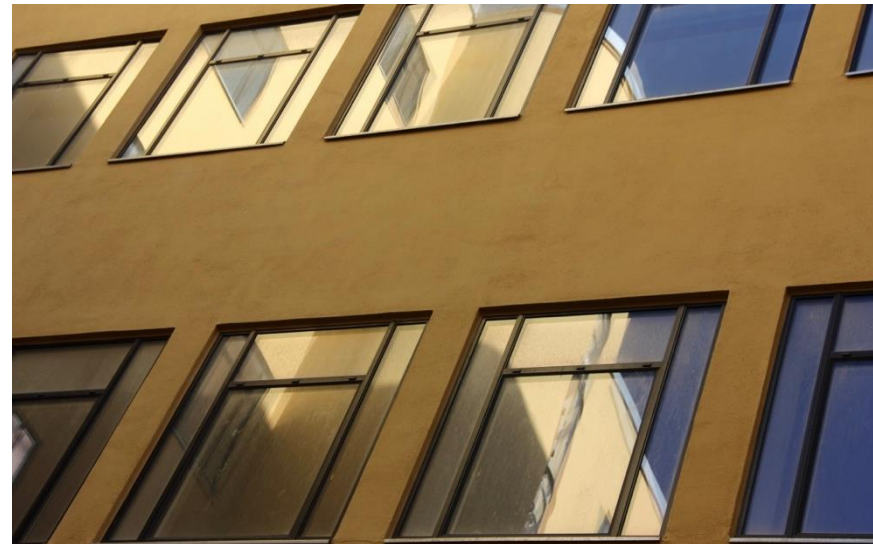




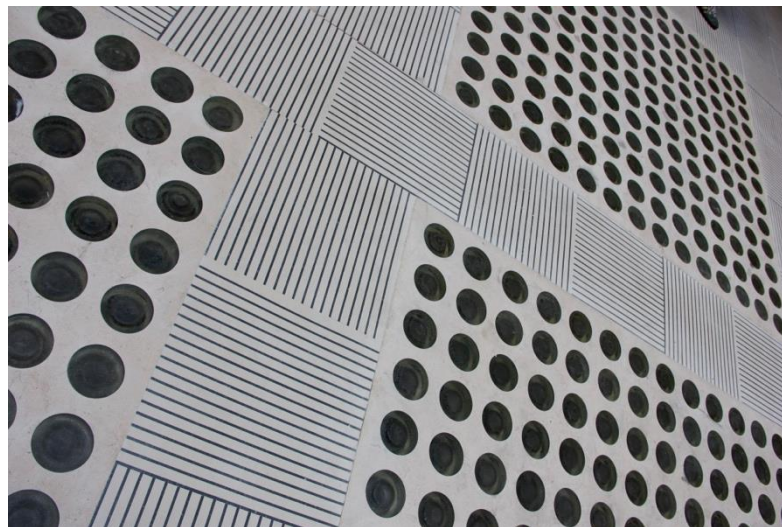
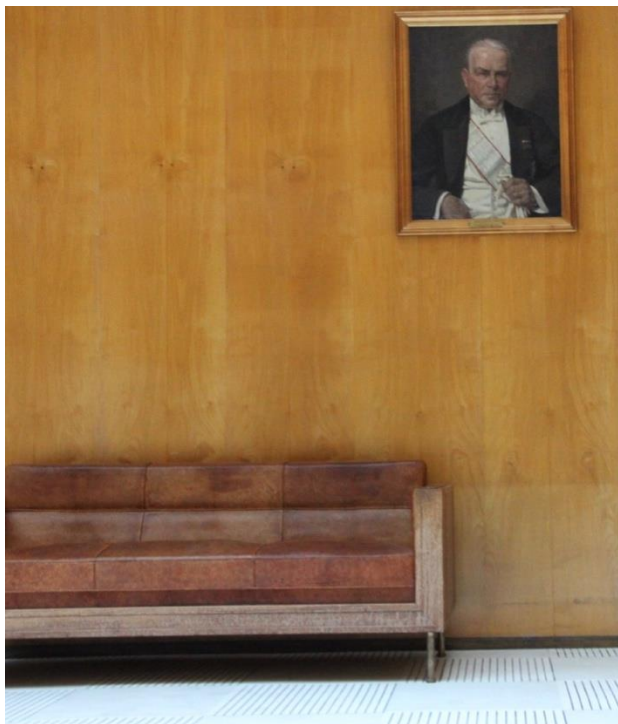
Per Bjørnskov fra Bygningsstyrelsen bød velkommen til den funktionalistiske bygning, præsenterede den historiske kontekst samt beskrev restaurerings-projektets eksperimenterende og kompromisløse karakter.



Spor fra restaureringsprocessen.



Vi fandt vej ind i *Badekarret* –
ventesalen, hvor mange
mennesker har fået afgjort deres
skæbne, mens Overformynderiet
bl.a. fungerede som bestyrer af
umyndige og borteblevne
personers formue.





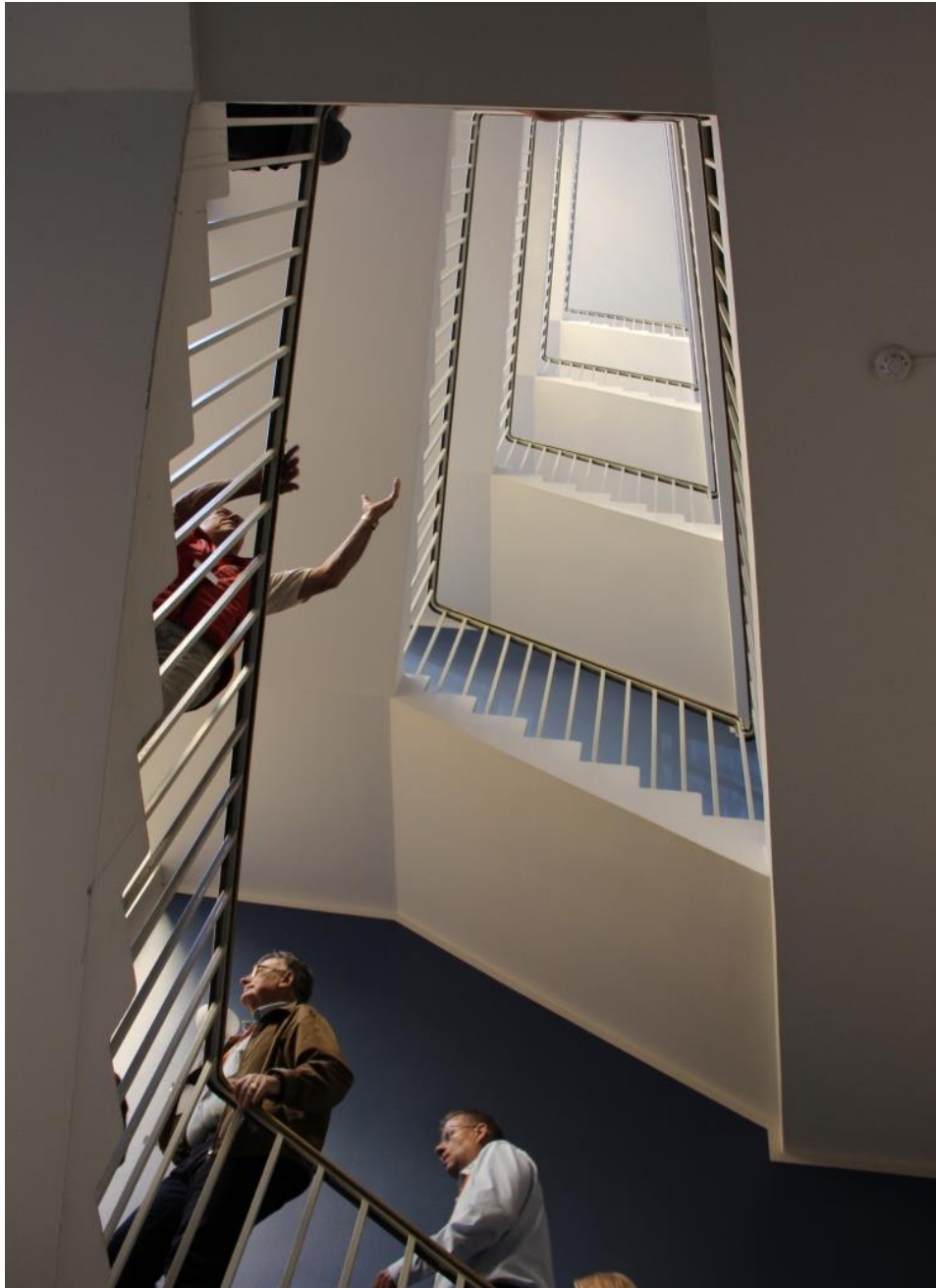
Ole Grage fra E. Nielsens Mekaniske Stenhuggeri beskrev den nye og avancerede Honeycomb-løsning, en patenteret teknik, som øger fleksibiliteten i marmorfacaden og som er udviklet af en amerikansk producent.





”Det har været en proces, hvor vi konstant er blevet klogere. Da vi indså hvor komplekst projektet var, lavede vi et prøveforløb, og siden har vi gennemtestet alle dele, inden de er blevet implementeret i bygningen”, fortalte Jesper Sort fra Bertelsen & Scheving Arkitekter om restaureringen og nye isoleringsmetoder.





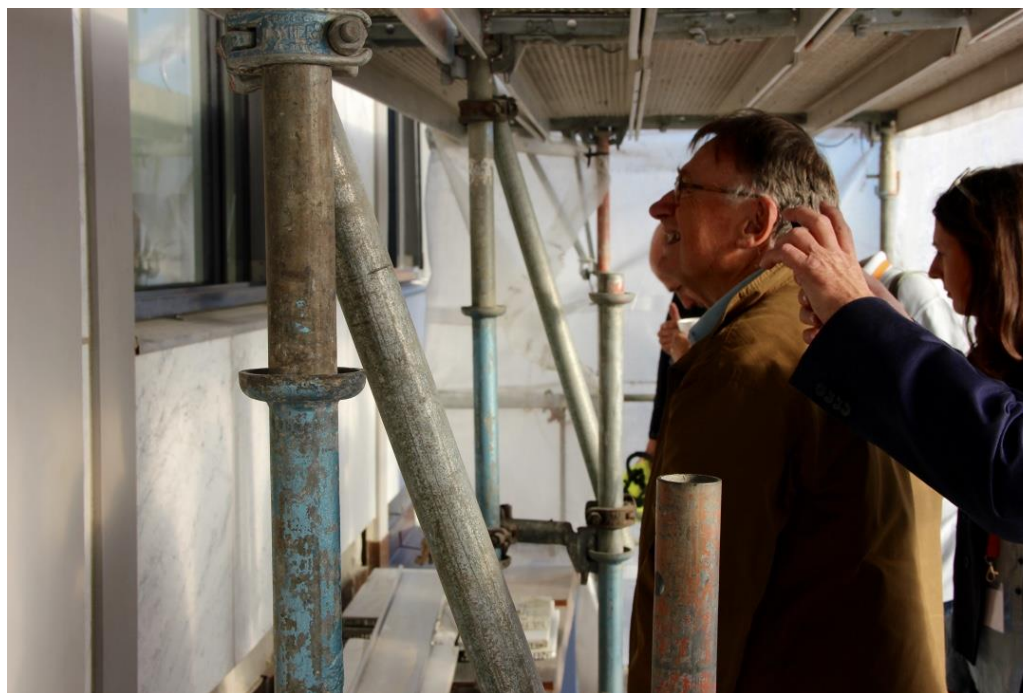
Vi tog trapperne op på taget.





Fine kobberdetaljer på taget bankes på plads.





Vi begav os ud på stilladserne og kiggede nærmere på de område, hvor marmor-pladerne allerede er fæstnet på facaden.

Udsigten over det smukke gamle København nydes i det fine vejr.



Tak for i dag.

