

# Fasangården

24. februar 2020



# BYENS NETVÆRK



Tekst og foto: Niels Ulrik Østrup, Byens Netværk



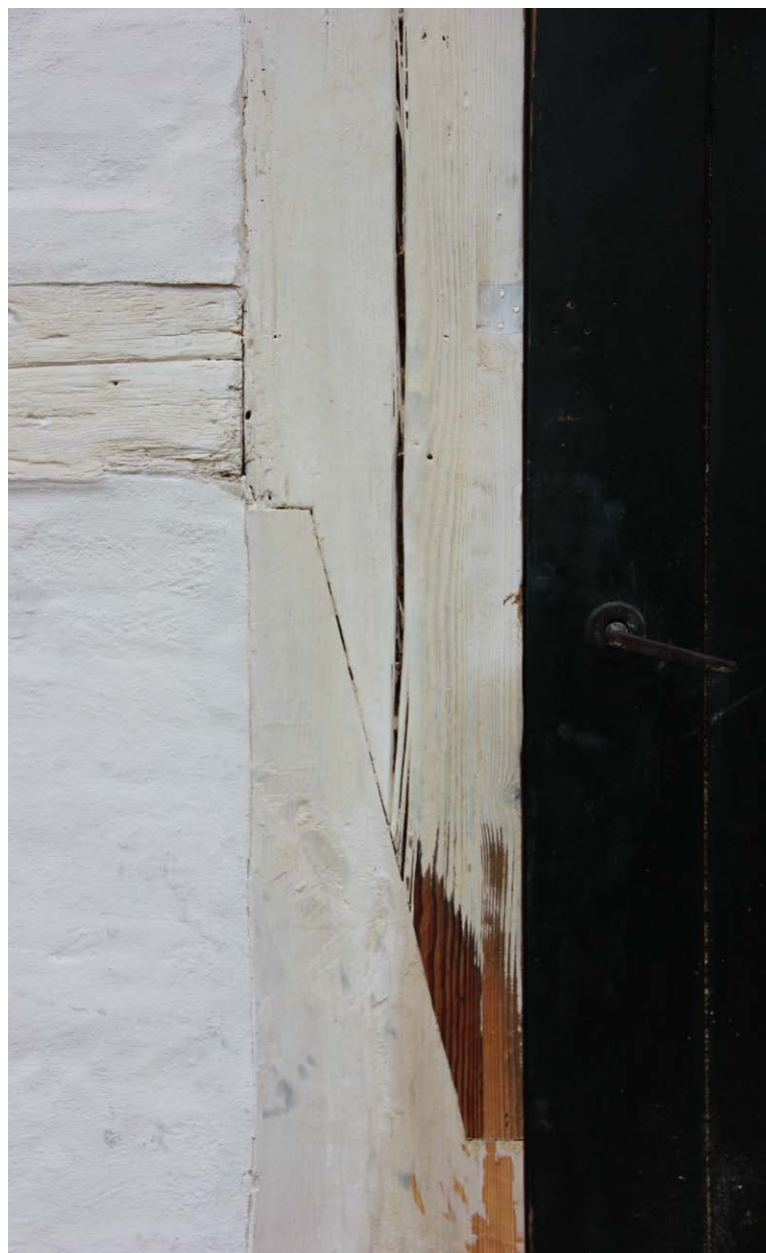
I Frederiksberg Have, ud mod Søndre Fasanvej, ligger Fasangården, der i 1682 blev bygget som bolig for kongens fasanmester. Sidenhen har bebyggelsen gennemgået flere transformationer. Mest markant i 1828 da den fik en udvidelse og sit klassicistiske udseende. Fasangården har gennem tiden fungeret som embedsbolig, sommer- og æresbolig for bl.a. Adam Oehenschläger og senest som bolig for privatpersoner.

I 2018 påbegyndtes en reovering af Fasangården, som nu snart er færdig, og man ønsker at åbne boligen for offentligheden. Det betyder, at der skal etableres restauration i hovedhuset og butik i staldbygningen. Slots- og Kulturstyrelsen har i samarbejde med dygtige håndværkere stået for tilbageførslen til det oprindelige udtryk, bygningen stod med i år 1828.

Byens Netværk var på Fasangården med arkitekt og projektleder Karsten Daubjerg Olesen fra Slots- og Kulturstyrelsen, for at se det flotte resultat og høre om de overvejelser, der har ligget bag restaureringen. Arbejdet har bl.a. betydet, at håndværkerne har hugget med økse for at undgå savspor i tømmeret, og at de flotte tapeter er nænsomt rekonstrueret ud fra de oprindelige mønstre og farver fundet bag op til 16 lag tapet. Ligeledes har man brugt den rigtige linoliemaling til vinduerne, ligesom bygningen har fået sin oprindelige facadefarve tilbage.



Staldbygningen havde råd i konstruktionen, men har fået reparationer, der smelter flot sammen.



Vi mødtes i Frederiksberg Have, hvor Fasangården ligger smukt indhyllet af træer.

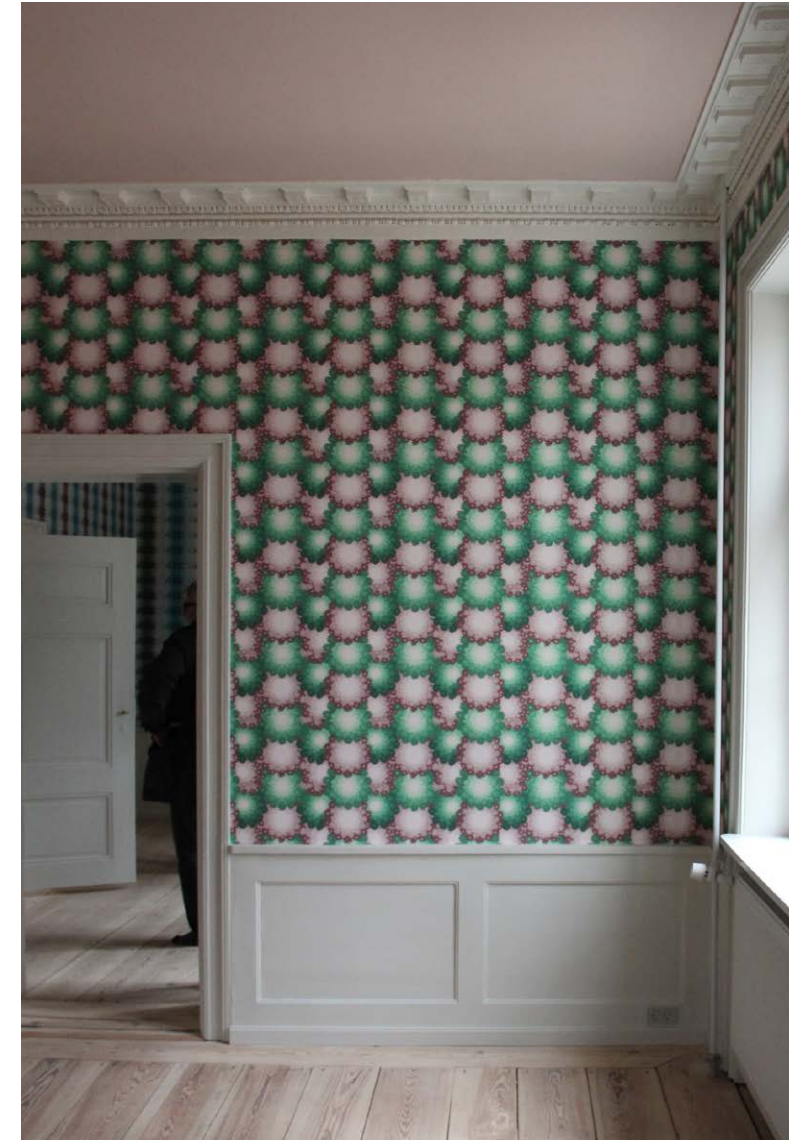


På gårdspladsen mellem staldbygningen og hovedhuset er den oprindelige pigstensbelægning rettet ud, så man på sigt kan have borde og stole udenfor til den restauration, der kommer.





På Hammershøisk maner er alle værelserne på 1.sal gennemgangsværelser. Det giver et flot kig ned gennem bygningen, hvor hvert værelse og loft har sin egen farve.



Det oprindelige tapet er blevet rekonstrueret og printet. Dengang trykte man hver farve for sig.

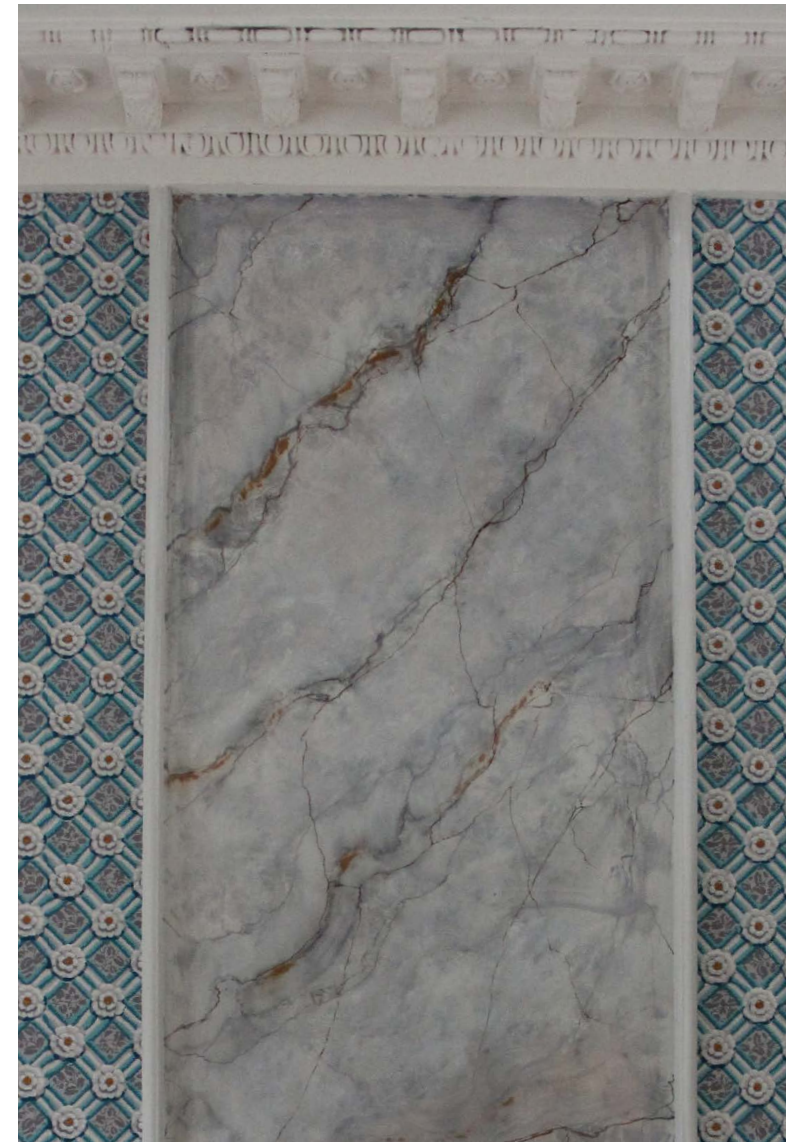


Gulvet har været taget op og lagt igen for at udjævne de markante skævheder. Alligevel fornemmer man stadig skævheden i gulvet, der er med til at give huset sin charme.





Karsten Daubjerg Olesen fortæller, hvordan man ud fra tapetrester har tilbageført Fasangården, som den så ud efter arkitekten Jørgen Hansen Kochs transformation i 1828.

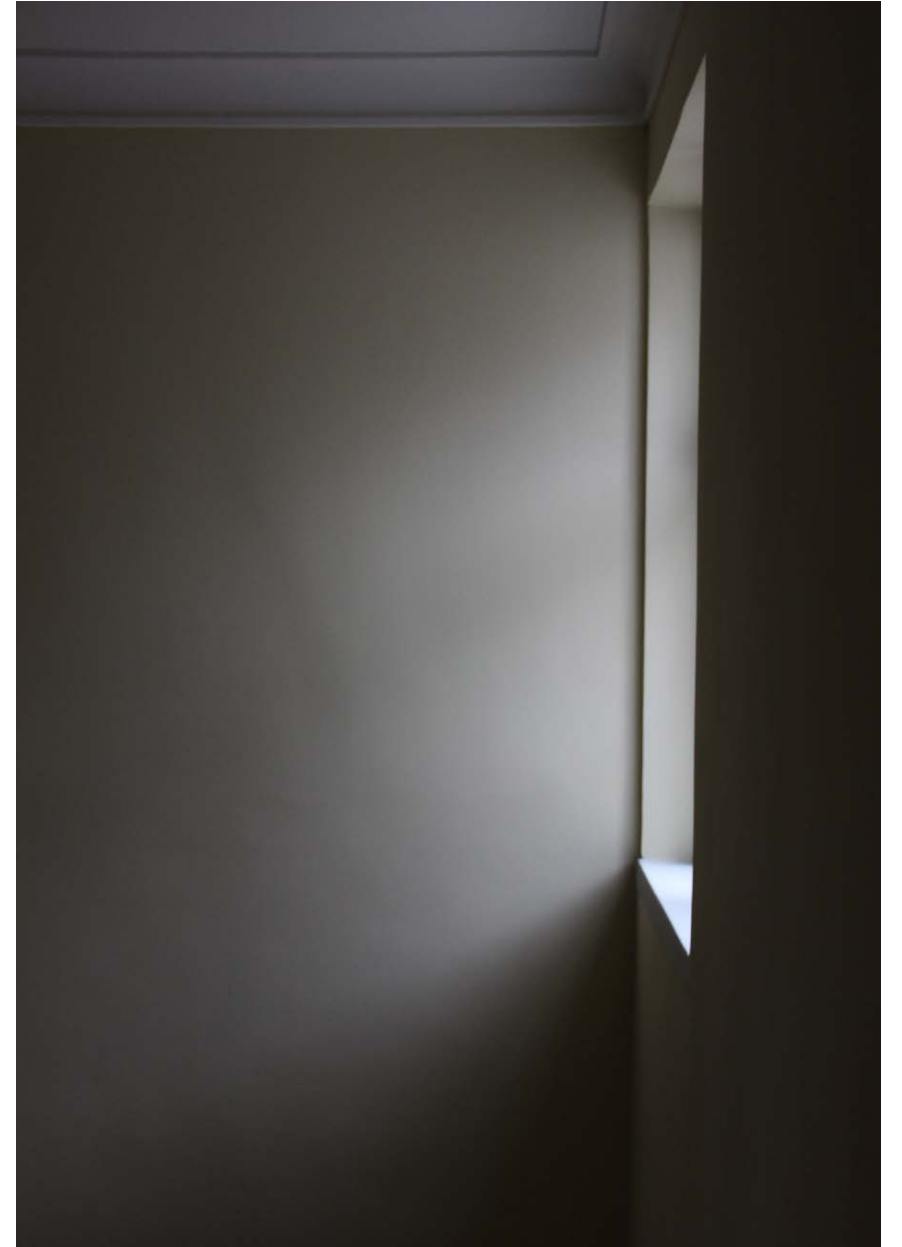


Marmoreringerne er malet af en af de få, der stadig kan denne teknik.



Mange steder i bygningen er de gamle materialer genbrugt og sat sammen med de nye. Det gør, at man fornemmer bygningens lange historie.

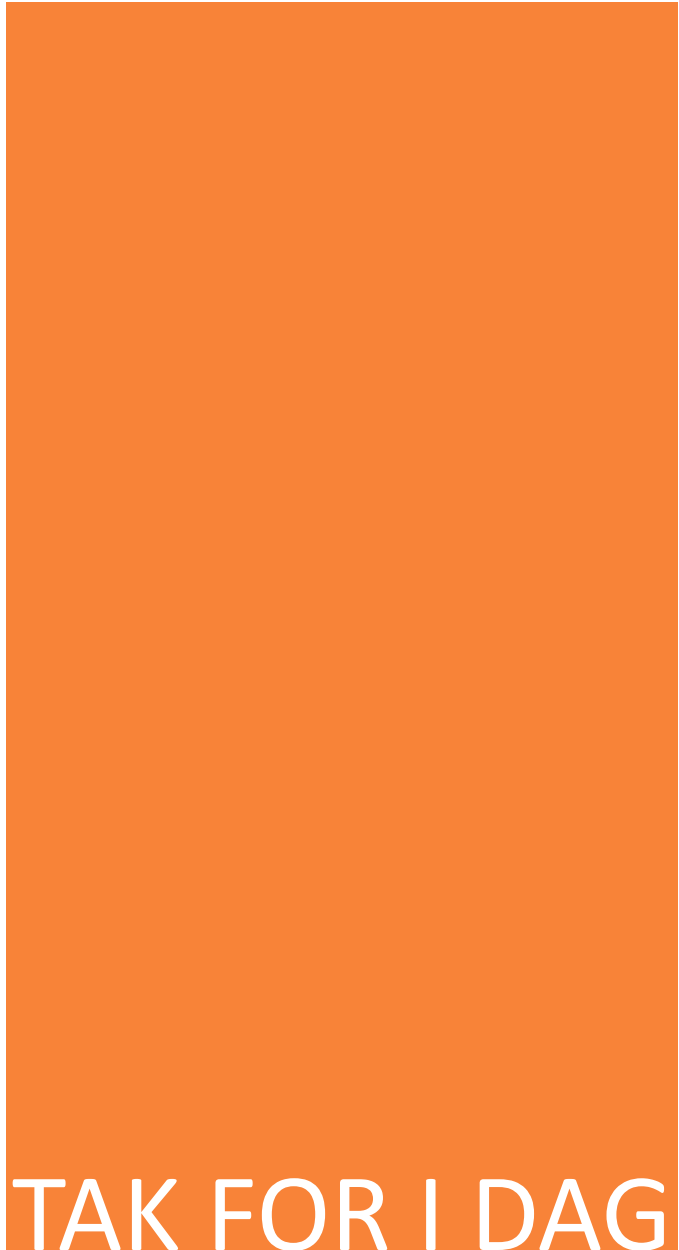




Konservatorerne har lavet en farvetrappe i gangen for at se hvilke farver, den har været gennem tiden. Trappens baluster har oprindeligt været guldfarvet.



Staldbygningen har en praktisk funktion og står i kontrast til hovedhusets forfinede detaljer.



TAK FOR I DAG