



Favrholm -arkitektur med vilje

Byens Netværk 09.11.11
Tekst: Susanne Pouline Svendsen

Ingen, der har passeret Favrholm det seneste år har kunnet undgå at se, at der er sket store forandringer med den gamle herregård. I farten har det været svært at nå at opfange slægtsskabet mellem de gamle hvide mure og de nye elementer i træ, beton og metal – men i dag har vi tid.....

Allerede på gårdspladsen mellem de 3 længer begynder logikken at tegne sig. Den nye gyldne længe mod vejen er ikke en fremmed fugl, men en genopretning af den symmetri, som gården blev opført med i 1400-tallet. Derfor er den også føjet til hovedbygningen med et cirkelslag som en spejling af bygningerne overfor. Fordi gården blev fredet i 1964, er det Kulturarvsstyrelsen, der har stillet krav om denne tilbageføring, ligesom styrelsen har stillet krav om bevaring af brønden og trægruppen, der danner centrum på den store gårdsplads.

I dag er anlægget conference- og læringscenter for Novo Nordisks ansatte og gæster fra hele verden. Den daglige leder, Isabelle Petersen, fortæller, at nok stillede Kulturarvsstyrelsen krav om symmetri og orden i det gamle anlæg, men virksomheden selv stillede krav til det nye, at der ikke måtte være lige linjer, og der skulle anvendes en variation af materialer. Det har den hollandske tegnestue seARCH til fulde udnyttet ved at opføre den 3. længe i træ og lade taget beklæde med gyldne metalplader rejst i skæve og uensartede vinkler. Kravet forklarer også den stribe bygninger med skæve

betonmure, der indskudt i skråningen mod søen, danner en nutidig kontrast til den gamle herregård.

Indenfor i de gamle bygninger er det også tydeligt, at det 21. århundrede har indfundet sig. Koboltblå, pink, orange og gul er helt dominerende i de moderne interiører i hovedbygningen, der rummer reception, grupperum og restaurant, og i værelsesfløjen, der rummer 25 værelser og små kaffekøkkener. Alt den nye dynamik bliver holdt charmerende på plads af de rustikke vægge og et system af frønnede stolper, der bærer præg af, at generationer af køer har levet i disse rum. En vigtig reference for Novo, der udvandt den første insulin fra køer og derfor stadig anvender koen i virksomhedens logo. Referencen er anvendt igen i ovenlysvinduer og i flere af de nye møderum, der er bygget ind i skråningen – de er køreformede.

Ud over den usædvanlige form er de også usædvanligt indrettet. Et har glatte strandsten på vægge og gulv, mens et andet er indrettet med psykedeliske grønne fotostater på væggene, hængesofaer og sækkestole. Andre af de nye rum indeholder motionsrum, restaurant og drivhus, og de er bundet sammen af en gang med nedhængt loft. Og endnu en gang er det en særlig løsning; flere end 60.000 små rektangulære træbrikker hænger tæt og danner bløde lyse bølger igennem gangen. Isabelle Petersen og Per Munch fra Moe & Brødsgaard fortæller, at Novos høje krav til originalitet og de strenge krav fra offentlige myndigheder har krævet stor tålmodighed og meget tid. For gæsterne er det tydeligt, at foreningen af de mange stærke viljer har omdannet og skabt 7000 kvm enestående arkitektur.